

¡Cuéntame sobre tu arte!

Estimadas familias del tercer grado:

El día de hoy

EQUILIBRAMOS FORMAS Y LAS HICIMOS EXPLOTAR CON COLORES
en un collage.

Observación:	Observamos las obras <i>¿Y ahora a dónde, San Pedro?</i> de Juan Alonso y <i>Pasando por los movimientos</i> de Adriene Cruz o <i>El cisne de Mallarme</i> de Robert Motherwell enfocándonos en la relación de los colores . Buscamos colores adyacentes entre sí y luego los buscamos en la rueda de colores .
Diálogo:	Discutimos el efecto de alto contraste de la combinación de colores complementarios . Descubrimos que los colores que se encuentran opuestos en la rueda de colores generan un alto contraste. Analizamos las formas que se ven en las obras de arte: Encontramos formas geométricas y describimos sus atributos y categorías . Encontramos también formas orgánicas con bordes curvos de la naturaleza. Decidimos colocar las formas imaginarias en diferentes posiciones a cada lado de una línea central imaginaria , específicamente si tienen el mismo peso visual, pueden crear un equilibrio informal .
Actividad:	Recortamos formas geométricas y orgánicas de papel para regalos en colores primarios y secundarios . Las ordenamos para hacer el equilibrio informal y juntamos los colores complementarios para generar contraste. Pegamos fuertemente las formas usando técnicas de collage .

Arte en casa

Juntos:

Pueden encontrar ejemplos de colores complementarios para generar contraste en publicidades y revistas.

Preguntas para hacer:

¿Por qué se usan colores complementarios en las publicidades interactivas?
¿En dónde más puedes ver colores complementarios usados en el diseño gráfico?

Al colocar colores complementarios adyacentes entre sí se genera un contraste en la obra de arte. Al ordenar las formas en el espacio en relación a una línea central imaginaria puede crear un equilibrio informal.